

Nascido Altenisio dos Santos, conhecido nas rodas como Relâmpago e na boca do povo como Atenilo assimilou tão bem os ensinamentos de Mestre Bimba e acompanhou-o 45 anos convivendo com grandes capoeiristas da época. Para os alunos ele era um grande Professor e amigo que conhecia muito de Capoeira e de sua história!



Figura 1 - Mestre Atelino e grupo

Depoimento de Mestre Atelino para Mestre Itapoã

**MESTRE ITAPOÃ:** Atenilo, quando foi que você nasceu, onde foi e quando entrou para aprender com o Mestre Bimba?

**MESTRE ATENILO:** Eu nasci no dia 16 de julho de 1918 em Oliveira Distrito de Santo Amaro da Purificação, Bahia e comecei a aprender Capoeira em 1929.

**MESTRE ITAPOÃ:** Você nunca treinou em outro lugar?

**MESTRE ATENILO:** Não, só treinei com Bimba.

**MESTRE ITAPOÃ:** Agora quando você começou a treinar com Bimba ainda não era a Capoeira Regional não é?

**MESTRE ATENILO:** não, era Angola!

**MESTRE ITAPOÃ:** Bimba era Angoleiro?

**MESTRE ATENILO:** Tudo ele sabia!

**MESTRE ITAPOÃ:** E os caras respeitavam ele assim na roda?

**MESTRE ATENILO:** Respeitavam, respeitavam ele e o consideravam como um Mestre. Ele já tinha um bocado de discípulos. Tinha o Edgar, tinha o Zeca, todos eles.

**MESTRE ITAPOÃ:** Ele queria respeito.

**MESTRE ATENILO:** Respeito, dizia:

Olhe fulano, este daí é gente minha mas não joga Regional, joga Angola! Pronto era pra gente não baixar o pau nele.

**MESTRE ITAPOÃ:** E quando chegava o pessoal da Regional na Roda de Angoleiro?

**MESTRE ATENILO:** Cada domingo e feriado nós ia pra um lugar, e quando chegava lá....

**MESTRE ITAPOÃ:** Bimba ia junto?

**MESTRE ATENILO:** Bimba ia, chegava lá, ficava junto, pegava a jogar, eles não conhecia a gente ai diziam:



Vamos dar uma volta?

No que eles viam você de fora diziam:

Olha os otários, vamos jogar.

Ai a gente metia uma joelhada, uma cabeçada e dizia:

Vamos menino, eles entravam e você aqui:

Tome-lhe pau, tome queda, tome rasteira, tome joelhada...

**MESTRE ITAPOÃ:** E era fácil assim?

**MESTRE ATENILO:** Tá, tome joelhada, você era maluco de entrar numa Banda de costa? Se arreentava todo.

**MESTRE ITAPOÃ:** E eles não sabiam esses golpes, não?

**MESTRE ATENILO:** Não, não sabiam, ai quando você acabava de bater eles diziam: isso é Capoeira?

Isso é um discípulo de Bimba, ai Bimba dizia:

Oque é compadre? É que meus meninos só brincam assim mesmo!

**MESTRE ITAPOÃ:** Bicho malvado só gostava de porrada mesmo.

**MESTRE ATENILO:** Era, meus meninos só gostam assim mesmo, quando eles não tomam pancada eles ficam todo...eles não sabem jogar! Mas isso não é jogo, isso ai é pancada, é barulho. Ai não tinha mais lugar, nós corria a Bahia toda.

**MESTRE ITAPOÃ:** E toda a vez tinha confusão?

**MESTRE ATENILO:** Quando nós ia é porque tinha uma coisa, jogar bonito você jogava, ele era da roda encostava e lhe dava uma Cabeçada, pronto valeu tudo.

Mas se você encostasse nele:

Ô meu irmão isso não é Barulho não!.

Ai nós pegamos a correr roda e sentando o pau, sentava o pau e pronto. Ai foi indo, foi indo não tinha mais nenhuma roda, ninguém queria mais jogar e nós ficamos na Roda do Lobo jogando uns com os outros, na Academia, na rua....

**MESTRE ITAPOÃ:** Ninguém queria mais jogar?

**MESTRE ATENILO:** Não ninguém:

É discípulo de Bimba, Bimba não ensina Capoeira, ensina barulho!

**MESTRE ITAPOÃ:** Quando ele foi fazer a Regional, chamou esse pessoal todo da Capoeira Angola?

**MESTRE ATENILO:** Chamou todos eles. Ele disse:

Olha nós temos lutador de Judô, Boxeador, lutador de Karatê, Jiu-Jitsu, lutador de Luta-Livre, se nós ficar com essa de Capoeira Angola quando a gente passar na rua vão dizer: Olhe discípulo de fulano tomou tapa na rua, é discípulo de beltrano pisado, ai eles concordaram, acharam tudo certo.

**MESTRE ITAPOÃ:** Quer dizer eles concordaram que tinha que fazer uma luta...

**MESTRE ATENILO:** Diferente!

**MESTRE ITAPOÃ:** A reunião que Bimba fez para fazer a Regional, aonde foi?

**MESTRE ATENILO:** Aqui no Bogum, fim de linha do Engenho Velho da Federação. Fez para mudar a Capoeira de Angola para Regional!

**MESTRE ITAPOÃ:** Me diga uma coisa, esses caras todos antes de ele fazer a reunião ficavam lá jogando?

**MESTRE ATENILO:** Jogavam, Waldemar, Pastinha, Aberrê, andavam mais Gigante, essa turma.

**MESTRE ITAPOÃ:** Eu estava lá na Academia do Falcão conversando com um cara ai ele disse:

Que nada Bimba não andava batendo em todo Angoleiro não, tinha uns caras feito Pastinha, Waldemar que não encarava assim não. Era isso Atenilo?

**MESTRE ATENILO:** Pelo gosto de Pastinha, Bimba todo o Domingo dava aulas para eles, e todos feriados Bimba ia lá no Sangradouro dar aulas para eles, lá na Academia de Pastinha!



**MESTRE ITAPOÃ:** E quando você chegava lá metia a mão em todo mundo?

**MESTRE ATENILO:** Nós pegava a jogar lento, se eles tocassem na gente o couro comia. Pastinha tomou muita amizade com Bimba, que ele (Bimba) também tinha o Segredo da Capoeira, jogava Angola e se defendia bem, Pastinha dizia: Vou ficar com o Manoel(Bimba) treinando mais Manoel! quando não era assim Pastinha ia as tardes treinar com Bimba, na academia de Bimba!

**MESTRE ITAPOÃ:** Porque é que depois surgiu esse negócio de Angoleiro não gostar da Regional de Bimba?

**MESTRE ATENILO:** Porque naquele tempo Bimba jogavam com os angoleiros, jogava nas Docas, Bimba era estivador, jogava na Praia de Amaralina mais Waldemar ali na Preguiça.

**MESTRE ITAPOÃ:** Gigante também?

**MESTRE ATENILO:** Depois, quando Bimba falou que ia separar a Angola da Regional eles se separaram.

**MESTRE ITAPOÃ:** Você chegou a ver Pastinha jogar?

**MESTRE ATENILO:** Muitas vezes.

**MESTRE ITAPOÃ:** E Pastinha jogava muito?

**MESTRE ATENILO:** Jogava, Pastinha não saía lá de Bimba, antigamente antes da reunião, (para separa Angola da Regional) jogava muito, depois dessa reunião ele disse que Bimba estava ensinando a matar, ele caiu fora..

**MESTRE ITAPOÃ:** Mas Canjiquinha disse que ensinou Pastinha a jogar...

**MESTRE ATENILO:** Hum!..

**MESTRE ITAPOÃ:** Ele disse; "Pastinha aprendeu Capoeira velho, eu ensinei a ele!"! Será, Atenilo?

**MESTRE ATENILO:** Olha eu posso te dizer menino , já conheci Pastinha no Sangradouro jogando Capoeira. Era muito velho em Capoeira!

**MESTRE ITAPOÃ:** No seu tempo tinha essas Ladainhas que os caras cantam hoje, umas Ladainhas compridas , retadas?

**MESTRE ATENILO:** Na Angola toda vida teve.

**MESTRE ITAPOÃ:** Porque a Regional não tem essas Ladainhas compridas.

**MESTRE ATENILO:** Porque Bimba nunca usou elas e o Angoleiro sempre toda a vida usou. Lento, é assim porque puxa o toque. O toque puxa porque é Angola. E lento, você sabe que Angola só coisa bonita, lenta e pronto!

**MESTRE ITAPOÃ:** Você nunca viu um Angoleiro jogando pra pau, dando porrada em todo o mundo, não?

**MESTRE ATENILO:** Aqui só teve 2 Angoleiros jogando pra pau, mas era pouco, foi Geraldo Chapeleiro e José Gata Magra.

**MESTRE ITAPOÃ:** Esses 2 jogavam forte?

**MESTRE ATENILO:** É, o Zé Gata Magra você se escondia na esquina, soltava a peixeira nele, quando você pensava que não, já estava no chão e ele já estava com ela na mão.

**MESTRE ITAPOÃ:** Venha cá Atenilo, e aquele negócio de Angola que tem as Chamadas em Regional nunca teve isso não é?

**MESTRE ATENILO:** Não!

**MESTRE ITAPOÃ:** E quando você ia nas rodas que o cara abria os braços assim, o que é que você fazia?

**MESTRE ATENILO:** O que eu fazia? fazia que ia de um lado, ia para o outro, encostava e metia a cabeça de leve.

**MESTRE ITAPOÃ:** Na Regional não tinha, não tinha mesmo, mas quando chamavam você ia?

**MESTRE ATENILO:** Ia, o Angoleiro tinha Chamadas.

**MESTRE ITAPOÃ:** Você disse que quando começou a aprender era Angola, Bimba era Angola, quando chamavam ele ia?



**MESTRE ATENILO:** Faziam a Chamada agora tinha uma coisa, Bimba levava a mão quando faziam a chamada, quando davam a mão a ele, aqui ele caia logo não ficava como os Angoleiros que ficam pra lá e pra cá, ele encostou a mão no que encostou já desceu, quando desceu pode sair que lá vem golpe.

O negócio era sério!

**MESTRE ITAPOÃ:** Ele me disse assim:

"Olhe Itapoã fiz a Regional porque tirei tudo o que era porcaria que não prestava! Ele chamava de porcaria, o que não gostava.

**MESTRE ATENILO:** Quando eu estava contando que formou a Regional ai no Engenho Velho, Pastinha foi um que disse:

Não Bimba estou com você, amanhã ou depois nossos discípulos tomando tapa ai na rua.

**MESTRE ITAPOÃ:** Pastinha também estava na reunião?

**MESTRE ATENILO:** Estava, foram todos eles, os Angoleiros todos. Foi Waldemar, ai quando acabou de combinar disse:

Ah, que nada vamos ficar na Angola mesmo que é a Capoeira daquele tempo antigo, é a nossa Capoeira!

Ai Bimba chamou um, chamou outro ninguém quis, ai ele tirou o corpo fora, largou... foi o que aconteceu.

**MESTRE ITAPOÃ:** Quer dizer que ele ficou com raiva que ninguém quis, quando ele preparou a zorra dele foi à forra!

**MESTRE ATENILO:** Ai quando Bimba pegou preparar os discípulos disse:

Não quero ver ninguém tomando tapas de um desses! Ai o pessoal começou a dizer:

Seu Mestre está ensinando é barulho, é para matar, ele não está ensinando a jogar não, antes ponha logo uma faca e sangra! há-ha-ha.

**MESTRE ITAPOÃ:** Ai ficou a fama, não é? Quando eu entrei lá ele disse: Quando entrar na roda de Angola é para dar tapas, bater mesmo, que aquilo tudo é porcaria!

**MESTRE ATENILO:** Tudo, tudo, você ia dar um asfixiante dava certo, se dava um martelo dava certo, se você fosse jogar com um Angoleiro e desse um martelo ele ficava zangado!

**MESTRE ITAPOÃ:** Ai os Angoleiros não gostavam!

**MESTRE ATENILO:** Não, porrada eles não gostavam não. Quando eles tocam na gente é uma festa, quando a gente dá porrada neles é desordeiro.

**MESTRE ITAPOÃ:** Eles tanto falaram e agora estão dando porrada do mesmo jeito.

**MESTRE ATENILO:** Mas agora eles estão fazendo uma Regional errada, é o castigo.

**MESTRE ITAPOÃ:** Então ele era invocado com o Gigante, da altura dele. Uma vez que eu levei uns alunos do Mestre Bimba pra lá, ele fez calçar os sapatos. Pastinha tem uns alunos aqui de Bimba e vão jogar descalços! Não, tem que jogar calçado!

## TOQUES

**MESTRE ITAPOÃ:** Santa Maria é gostosa de jogar? Como se joga ela?

**MESTRE ATENILO:** Santa Maria você joga quase como luna. É lento e é velocidade.

**MESTRE ITAPOÃ:** Desde que você treinava na Academia de Bimba, eram esses toques que estão ai?

**MESTRE ATENILO:** Era daquele jeito, os toques deles eram os mesmos toques.

**MESTRE ITAPOÃ:** Quais eram os toques de Berimbau que você ouvia lá na Academia de Bimba.

**MESTRE ATENILO:** São bento Pequeno...

**MESTRE ITAPOÃ:** Espera ai, como era esse São Bento Pequeno?

**MESTRE ATENILO:** Era esse: Tem, Tem Dem, Tem, Dem, Dem...

**MESTRE ITAPOÃ:** E o Panha Laranja?



MESTRE ATENILO: Não, Panha Laranja é: Tem, Dem, Dem, Dem. Dem, Dem, Dem...

MESTRE ITAPOÃ: Porque ele é o Hino da Capoeira?

MESTRE ATENILO: Porque ele você não pode jogar com pancadas. Só pode jogar com floreio, tem que jogar com floreio.

MESTRE ITAPOÃ: E quais eram os outros toques?

MESTRE ATENILO: São Bento Grande, Banguela...

MESTRE ITAPOÃ: Como era a Banguela?

MESTRE ATENILO: Era: Squitem Dem, Squitem Dem, era lento, é lento.

MESTRE ITAPOÃ: Hoje um capoeirista tocou uma Banguela que parecia mais rápido que uma Cavalaria.

MESTRE ATENILO: Não, o jogo mais veloz é Cavalaria, São Bento Grande...

MESTRE ITAPOÃ: Luna no seu tempo era jogo de Formados?

MESTRE ATENILO: Era jogo de Formados e lento. Você só joga Luna com Formados e joga bonito. Tinha que fazer "Esquete" com Balões, Quedas, Saltos Mortais, era obrigado. Precisava ele Conhecer saber o que era um jogo bonito, que a plateia dava muita palma, gritava, era uma torcida medonha!

MESTRE ITAPOÃ: Que toque é que batia quando a gente disputava com faca?

MESTRE ATENILO: São Bento Grande.

MESTRE ITAPOÃ: E Amazonas?

MESTRE ATENILO: Amazonas você joga ele lento. Segredo, Amazonas é segredo.

MESTRE ITAPOÃ: PÔ, diga o Segredo pra gente?

MESTRE ATENILO: HA,HA,HA, é Segredo, porque você joga ela com truques e o cara sem saber. Você joga ela com um truque:

O Lenço, o Chapéu pra enganar o trouxa.

#### INSTRUMENTOS

MESTRE ITAPOÃ: Quando você jogava capoeira, tinha esse negócio de botar atabaque na capoeira?

MESTRE ATENILO: Não!

MESTRE ITAPOÃ: Quais eram os instrumentos?

MESTRE ATENILO: Berimbau e pandeiros. Um berimbau, 2 berimbaus. Quando tinha pouco berimbau, um berimbau e 2 pandeiros. Atabaque não tinha essas coisas não. Agora é que eles estão usando!

MESTRE ITAPOÃ: Botavam galo pra brigar?

MESTRE ATENILO: Botar galo. Entences ficava lá, botava o galo, almoçava por lá quando era de tarde era a Capoeira.

O berimbau, a Capoeira, era tocado no Berimbau de Bôca!

MESTRE ITAPOÃ: Como era esse berimbau?

MESTRE ATENILO: É como esse nosso.

MESTRE ITAPOÃ: Ah, botava o Arame na bôca...

MESTRE ATENILO: Não era arame não: Imbé, um Cipó, esticava ele

aqui na boca com a faca e a baqueta. A faca aqui e você com a baqueta: TEM, DEM, DEM, SQUITEM DEM DEM, um no pandeiro e outro na viola. Era assim. Entences você ficava lá até de noite na Fazenda do meu tio, jogando Capoeira no dia de Domingo!